



**CÂMARA MUNICIPAL DE CARIACICA**  
**ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**GABINETE DA VEREADORA AÇUCENA**

**Ao Exmo. Sr. Karlo Aurélio Vieira do Couto,**  
Presidente da Câmara Municipal de Cariacica – ES.

A Vereadora Açucena que abaixo subscreve, no uso de suas prerrogativas e atribuições legais, com previsão no art. 14, IV, da Lei Orgânica do Município (Lei Orgânica nº 01/1990) e art. 106, I, da Resolução nº 378/91 (Regimento Interno da Câmara de Cariacica), vem, respeitosamente, apresentar e submeter à deliberação do Plenário desta Casa de Leis, o Projeto de Lei que segue:

**PROJETO DE LEI LEGISLATIVO Nº \_\_\_\_/2025**

**“DISPÕE SOBRE O DIA MUNICIPAL DO  
HIP-HOP NO MUNICÍPIO DE CARIACICA.”**

A Câmara Municipal de Cariacica, Estado do Espírito Santo, no uso de suas atribuições legais,

**APROVA:**

Art. 1º Fica incluído no calendário oficial de eventos do Município de Cariacica o Dia Municipal do Hip-Hop, a ser celebrado, anualmente, no dia 12 de novembro.

Av. Expedito Garcia, nº 412, gabinete nº 203, Campo Grande, Cariacica.  
Telefone: (27) 99611-0934. E-mail: ver.acucena@camaracariacica.es.gov.br

Vereadora  
**ACUCENA**



Autenticar documento em <https://cariacica.camarasempapel.com.br/autenticidade>  
com o identificador 3100320039003700390031003A005000, Documento assinado digitalmente conforme  
MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

Art. 2º Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

Plenário Vicente Santório Fantini, 11 de novembro de 2025.

## **ILONA AÇUCENA CHAVES GONÇALVES**

Vereadora – Partido dos Trabalhadores

### **JUSTIFICATIVA**

A Cultura Hip-Hop teve início na década de 1970 nos Estados Unidos, nos bairros do Bronx e Brooklin, em um contexto de vulnerabilidade social, violência e criminalização das culturas populares, no caso, urbanas. Assim, algumas manifestações emergiram como forma de protesto e visibilidade. O cenário começou a se formar com grupos se estabelecendo em determinados territórios com seus grafittis, danças, DJ's e MCs, os quais animavam as festas e celebrações. Nessa conjuntura, alguns artistas perceberam que essas manifestações surgiam sempre simultaneamente. Diante disso, nominaram esse movimento como hip-hop, que tem como base cinco elementos fundamentais: Breaking, Graffiti, DJ, MC e o conhecimento.

A história do surgimento do hip-hop no Brasil remete à década de 1980, momento em que jovens se encontravam na Rua 24 de Maio, no centro de São Paulo, posteriormente na parte externa da estação do Metrô São Bento, que possuía chão liso para treinos de passos de dança de rua, além de ser um espaço amplo para encontros de diversas Crews que começavam a surgir, tanto para dançar o Breaking, como para cantar rap ao som de toca discos e “boombox” que são instrumentos de simbologia forte na cultura Hip-Hop.

Cabe salientar que a Cultura Hip-Hop, além do seu lado cultural, também possui suas facetas sociais e econômicas. Socialmente, atinge diametralmente as classes mais vulneráveis estabelecidas nas periferias das grandes cidades, proporcionando uma oportunidade de inserção em grupos socioculturais. Economicamente, o hip-hop, assim como outras manifestações culturais, pode gerar renda aos seus praticantes com apresentações (shows), comercialização de indumentária e outros produtos.

Av. Expedito Garcia, nº 412, gabinete nº 203, Campo Grande, Cariacica.  
Telefone: (27) 99611-0934. E-mail: ver.acucena@camaracariacica.es.gov.br

Vereadora  
**ACUCENA**



Autenticar documento em <https://cariacica.camarasempapel.com.br/autenticidade>  
com o identificador 3100320039003700390031003A005000, Documento assinado digitalmente conforme  
MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

A criação de uma legislação reconhecendo a importância da Cultura Hip-Hop facilitará que as manifestações a ela relacionadas possam ser reconhecidas em âmbito municipal, para que difundam sua arte em favorecimento da população.

Ademais, vale lembrar que a Cultura Hip-Hop representa a voz de uma parcela da sociedade alijada de direitos básicos. É uma forma de transmitir a resiliência de um povo que sempre foi relegado a segundo, terceiro e até quarto plano das políticas públicas. Antes de tudo, é um manifesto dos excluídos que precisa ser ouvido e interpretado.

O dia do Hip Hop é comemorado internacionalmente no dia 12 de Novembro, data que também propomos como dia municipal, de modo a reconhecer e reforçar esse marco. Nesse dia, a “Universal Zulu Nation”, organização internacional estabeleceu que o movimento Hip Hop era a unificação dos diversos movimentos da cultura.

Pelo exposto e pela relevância da matéria, contamos com o apoio dos nobres pares para a aprovação deste Projeto de Lei.

Av. Expedito Garcia, nº 412, gabinete nº 203, Campo Grande, Cariacica.  
Telefone: (27) 99611-0934. E-mail: ver.acucena@camaracariacica.es.gov.br

Vereadora  
**ACUCENA**



Autenticar documento em <https://cariacica.camarasempapel.com.br/autenticidade>  
com o identificador 3100320039003700390031003A005000, Documento assinado digitalmente conforme  
MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.